



## N° 34 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.  
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.  
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film Les F.A.E.L.L «La zalucination » de **Lyonel Kouro**

Des sons bizarres nous entraînent dans une galaxie imaginaire. Un cri qui ressemble à celui du paon retentit. Une voix nous dit que tout est normal pourtant les petits cris faits par des objets sur ressort n'ont rien de naturel. Ils semblent poursuivis par un nuage qui les arrose d'une pluie violacée. Ils arrivent au-dessus un tapis vert. La voix dit que ça ne va plus. Sur cette surface verte des formes marron à taches orangées sur ressort se sauvent. Elles ont été inondées par la pluie. Une fleur sort de l'herbe, les formes s'extasient. La voix s'exprime à nouveau. Elle pense que les fleurs ont un pouvoir magique. Elle nomme les formes « *les clecks* » et dit qu'elles se transforment en « *zalu* ». Ces drôles de choses jouent comme des enfants. On quitte le tapis d'herbe pour retrouver la galaxie. On voit alors trois tapis identiques flotter dans cet univers noir.

Des formes sur ressorts, et les commentaires nous entraînent dans une drôle d'aventure. Des formes grises s'approchent. La voix dit que les « *bectors* » ne vont pas être contents. La voix dit que les « *bectors* » sont déstabilisés. Effectivement, ils fuient et arrivent dans un enchevêtrement de tuyaux mordorés. Sur l'herbe l'autre peuplade joue à saute-mouton et sautent de planète en planète. Ils arrivent sur un objet violet pénètrent à l'intérieur. Leur pas, dans ce couloir, résonnent de façon métallique. Le dallage noir et blanc s'ouvre. Ils tombent. Ils glissent dans des tuyaux transparents. La voix dit : « c'est de l'autre côté du miroir. » Les « *zalus* » sautent. La voix dit que les « *zalus* » ont découvert la zone de méditation des « *zonzes* ». Ils sont entrés dans des bulles. Elles éclatent, ils tombent, atterrissent sur surface sableuse, entrent dans un tunnel et se retrouvent sur leur tapis d'herbe verte.



Lire « [Alice aux pays de merveilles](#) » de [Lewis Carroll](#) et expliquer « de l'autre côté du miroir » entendu dans le film.



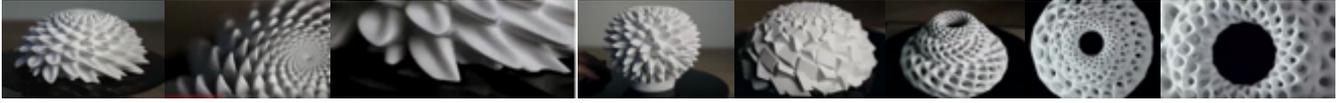
*Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.*

*Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.*

*Chercher pourquoi les commentaires parlent de galaxies .*

- Le film «*Blooms : Strobe-animated sculptures* » de *John Edmark*, musique «*Plateau* » de *Lee Rosevere*

Des commentaires sont donnés avant de voir le film : on sait que l'on va voir des sculptures de fleurs qui vont tourner. Sur une musique cristalline les pétales de formes différentes bougent. Les commentaires expliquent comment l'artiste à procéder. Il a fait du stop-motion (animation image par image). On éteint et on rallume la caméra à chaque prise de vue. Dans « l'épisode 30 de mon œil », le professeur Kouro montre cette technique à la fin de son film.



Faire un film avec la technique du stop motion.

- Le film «*A small escape* » de *David Sandell*

Dans une cuisine aux couleurs acidulées, les ustensiles s'animent. Des ciseaux se balancent, ils bousculent leurs voisins. Une poêle jaune semble soupirer. La paire de ciseaux part en promenade. De l'évier, elle tombe sur le carrelage noir et blanc. Elle ouvre grand ses branches et part à grandes enjambées. Elle franchit la porte, marche maintenant sur du parquet. Elle est dans une chambre. Elle aperçoit une fenêtre. Elle voudrait y accéder, il faut monter. Elle escalade un escabeau, arrive sur un bureau. Des trombones, un tube de peinture, des post-it, du scotch, la paire de ciseaux, deviennent un oiseau. La fenêtre s'ouvre et....l'oiseau s'envole, bat des ailes et franchit les toits de la ville.



*Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.*

*Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.  
demander en quoi cette histoire est anthropomorphique.*

- Le film : 11 poèmes d'[Aimé Césaire](#) « *Soleil et eau* » de Julie Bonnie, Rémi Pépin, Vincent Germond

Le film est très poétique. Une très belle interprétation d'un poème [d'Aimé Césaire \(Cadastres, 1961\)](#)  
Le poème est chanté par Julie Bonnie. Ce sont les belles images de Rémi Pépin qui l'illustrent. Et Vincent Germond les met en mouvement.



## 11 POÈMES D'AIMÉ CÉSAIRE

« *Soleil et eau* »

*Mon eau n'écoute pas  
mon eau chante comme un secret  
Mon eau ne chante pas  
mon eau exulte comme un secret  
Mon eau travaille  
et à travers tout roseau exulte  
jusqu'au lait du rire  
Mon eau est un petit enfant  
mon eau est un sourd  
mon eau est un géant qui te tient sur la poitrine un lion  
ô vin  
vaste immense  
par le basilic de ton regard complice et somptueux*



*Pour les plus jeunes, écouter le poème comme on écoute une berceuse.*

*Regarder et écouter le poème chanté. Puis lire plusieurs fois le poème.*

*L'écrire pour permettre aux élèves de suivre le texte en regardant et en écoutant attentivement cette interprétation du poème. Se laisser porter sans chercher à tout expliquer.*

*Écouter l'accompagnement musical avec attention.*

*Faire une recherche sur [Aimé Fernand David Césaire](#), né le 26 juin 1913 à Basse-Pointe et mort le 17 avril 2008 à Fort-de-France.*

D.Thouzery